

Till Åmåls fotoklubb

Vänersborgs fotoklubb har fått den äran att bedöma era bilder till vykortstävlingen. Genast när vi såg bilderna förstod vi att det inte var någon enkel uppgift. Bilderna är överlag mycket bra, såväl fototekniskt som med hänsyn till temat "att liera sig med med landskapet". Dalslandskänslan hittar även icke dalslänningar lätt i flertalet bilder. Vissa bilder kan i och för sig vara tagna på många andra platser, men är inte fel för det!

Summa summarum: välgjorda, välfunna och välkomponerade bilder. Men som vanligt är det ingenting som är så bra att det inte kan bli bättre!

Vi har försökt hitta plus och minus från olika utgångspunkter. Vi har varit två oberoende grupperingar och när vi hade rangordnat bilderna återstod i båda grupperna 8 bilder som vi bedömde som de bästa, men sedan blev det svårare!

Följande rangordning är den vi enades om. Vi börjar med placering nr 8 och går uppåt:

Placering nr 8 ÅKE SUNDELIN

Bild nr 2: En bild som "sticker ut" och där meningarna var delade. Det positiva är perspektivet. Och det "händer" något i bilden (speciellt personen i rött som håller på med nånting). Bra djupkänsla, men kanske lite för mörkt tv och th och för urfrätt i vattenkaskaden. Störande flaggstång. Vacker bågförm i akvedukten som harmonierar väl med promenadvägen th.

Placering nr 7 ULRIKA BÄCKSTRÖM

Bild nr 8: En välgjord, vacker och välkomponerad bild med komplementfärgerna rött o grönt.. Flaggan bryter den färg- och kompositionsmissiga enformigheten och gör att den inte hamnar i grupp 9. Bilden ansågs vara lite väl sörgårdsaktig och skansenlik. Man anar ett magentastick och skulle följaktligen vilja minska ner detta.

Placering nr 6 MORGAN TORGER

Bild nr 5: Traditionell och vanlig bild på en del av akvedukten. Lagom mättade och fina färger, men något överskärpt i lövverket. En båt i rännen hade "suttit fint". Den något skräpiga husgaveln "swedish dreams" tar ner intrycket.

Placering nr 5 MORGAN TORGER

Bild nr 4: Välkomponerad bild med förgrund, mellgrund och bakgrund med perfekt skärpedjup o skärpa. Finns mycket att studera. Förgrundsgruppen bryter bra mot den mörka kanalväggen. Blicken leds in mot centrum. Någon/några tyckte att bilden var lite för detaljrik och ville ha med mer av järnvägsleden. En av flera bilder som skulle passa bra för Dalslands bildbyrå om det finns någon.

Placering nr 4 MORGAN TORGER

Bild nr 6: Ytterligare en klassisk turistbild. Utstrålar lugn och ro, kanske den upplevelse man gärna vill "sälja" i Dalsland. Kanalens mjuka svängning nerifrån vänster till mitten/höger fungerar bra. En idyll med bostadshus och uthus. Vacker och harmonisk färgskala med blått, rött, grönt och vitt. Kanske den mest välgjorda bilden, bildmässigt och bildbehandlingsmässigt. Har precis klarat sig från överskärpning. Någon tyckte att båtens för/skugga var lite mörk.

Placering nr 3 NILSGUNNAR ELFSTEDT

Bild nr 14: De tre första placeringarna hade ett visst övertag i slutändan. Vinterbilden, på lite avstånd, är vacker att skåda. Lite närmare ser man oskärpan – men vi får väl kalla det för softning! Vacker blå ton med bra perspektiv o komposition, där ljuset faller perfekt i rätt del av bilden. Förmodligen en analog bild med lite skröp o prickar. Om det var lite vanligare med snö skulle man trivas extra fint i denna Åmålsmiljö.

Placering nr 2 **ULRICA BÄCKSTRÖM**

Bild nr 7: Kanalbilden andas också lugn och harmoni. Mycket bra komposition. Detaljerna i skogspartiet syns bra med mjuka och fina färgskiftningar som bakgrund till den vackra önskebåten vid bryggan.

Den lilla "båten" tv är ett lite lustigt inslag. Bilden hade mått bra av ett barn vid ratten - och gärna en vuxen i närheten. Men återigen en bild med dragning åt magentahållet. Medveten om att detta kan vara en smakfråga, men pröva gärna med att minska något – kanske lite mer cyan etc.

Placering nr1 **NILSGUNNAR ELFSTEDT**

Bild nr 15: Efter många och långa diskussioner blev denna bild etta. Här är det det välfunna perspektivet från förgrund till bakgrund som dominerar och gör bilden. Mycket detaljer men ändå rofylld och idyllisk miljö. Blicken söker sig från blommorna till båtarna i bakgrunden för att sedan vandra vidare för att studera kajer och hus. Rätt färger. Vägjord. Men husen lutar, vilket hade varit enkelt att åtgärda i något bildbehandlingsprogram

En av "gubbarna" i bedömningsgruppen blev starkt påverkad av miljön och kunde tänka sig att flytta från Vänersborg till huset på bilden!

Vi gratulerar vinnaren!

Som sagt – skillnaderna i bedömningen av flertalet bilder var hårfin och fotograferna får med beröm godkänt. Det var mycket trevligt att studera bilderna.

Hälsningar

Vänersborgs Fotoklubb